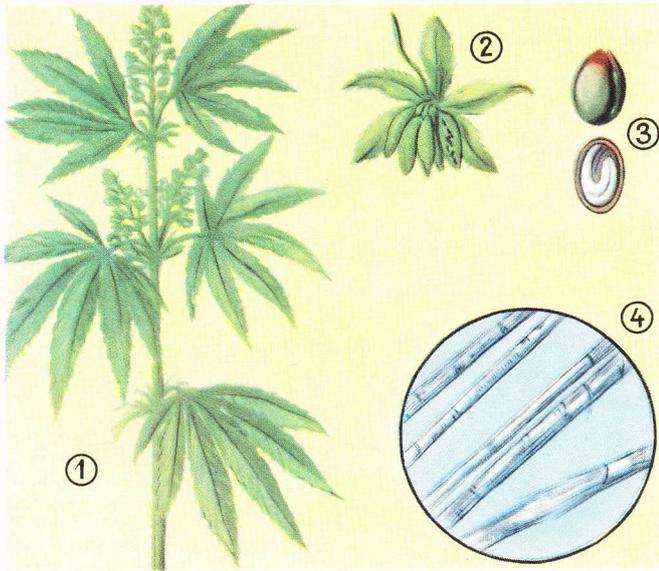


# le CHANVRE

DOCUMENTAIRE N. 538



Le Chanvre (*Cannabis Sativa*) est une plante d'origine orientale qui est également largement cultivée en Europe. Observons la plante à étamines (1) qui donne des fleurs à étamines (2) réunies en grappes; le fruit (3) est présenté en entier et en coupe, et la fibre (4) vue au microscope et dont l'usage s'est généralisé.

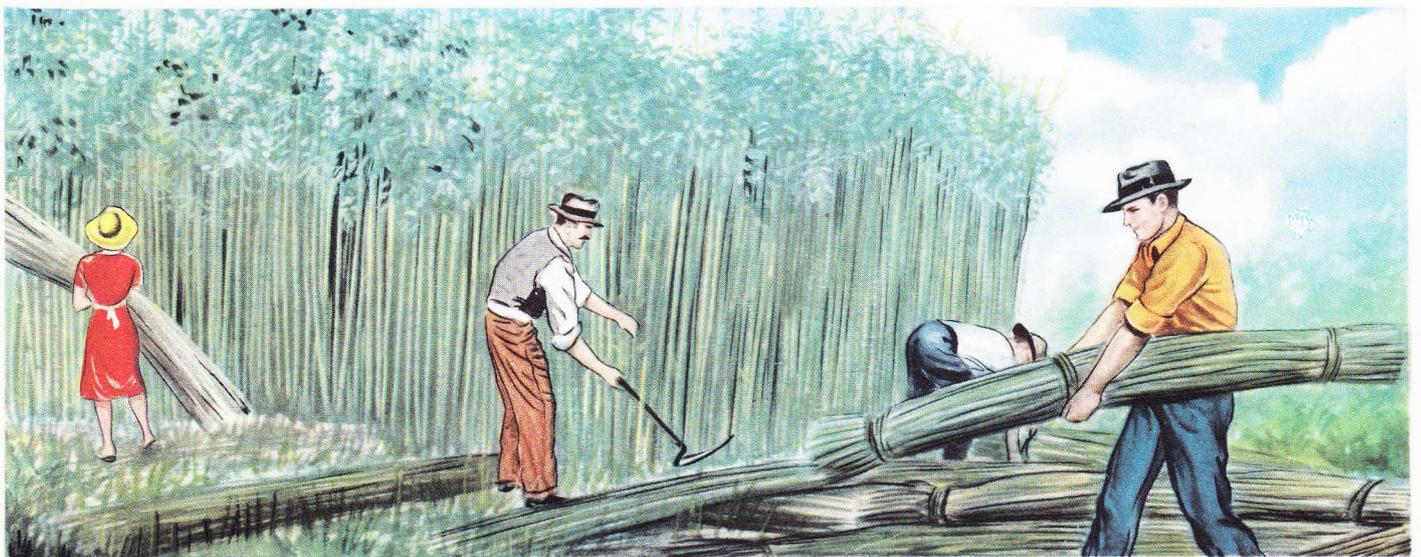
En se promenant dans les campagnes de l'Émilie, de la Vénétie et de la Campanie pendant le mois d'août ou au début de septembre, il n'est pas rare que l'on soit frappé par une odeur désagréable semblable à celle d'oeuf pourri, et qui est précisément celle de l'acide sulphydrique. Le paysan, lui, n'est pas incommodé par cette senteur nauséabonde, comme le sont par contre ceux qui ne sont pas très habitués à cette vie campagnarde, et qui pensent plutôt y sentir les effluves délicats de la menthe, de la lavande ou d'autres herbes aromatiques.

Il sait, en effet, que cette odeur typique est produite par

la macération d'une plante qui lui est doublement précieuse. Cette plante donne, en effet, une fibre très résistante, qu'il pourra aussi bien vendre qu'utiliser pour ses propres besoins. Cette fibre recherchée est le chanvre, produit par la plante du même nom désignée sous le nom scientifique de *Cannabis sativa*. Originnaire de l'Asie Centrale, où elle poussait et pousse toujours en grande quantité à l'état sauvage, le chanvre se répandit il y a de longs siècles en Chine, en Russie et en Europe Centrale et Occidentale. Bien que les anciens auteurs ne nous en parlent que d'une façon fragmentaire, cela nous prouve qu'il était déjà connu des Romains; mais nous savons que ce n'est qu'à une époque relativement récente que sa culture commença à être pratiquée selon des méthodes rationnelles et qu'il put ainsi être utilisé en Europe, en Asie, en Afrique et également en Amérique du Sud.

Au point de vue botanique, le chanvre présente des caractéristiques fort intéressantes. Cette plante annuelle et herbacée appartient à la famille des Cannabinacées. Elle est dioïque, c'est-à-dire que les plantes mâles et femelles sont séparées. Toutes deux ont un tronc érigé, simple ou peu ramifié qui peut atteindre de 2 à 6 m. de hauteur, des feuilles pourvues d'un long pédoncule, et complètement recouvertes d'un velouté d'or d'où émane une forte odeur. Les plantes femelles, sont prises souvent par les paysans à tort pour mâles, sans doute parce qu'elles présentent un aspect plus résistant, alors qu'en fait les plantes mâles se développent plus rapidement, mais conservent un tronc plus mince.

Les différences les plus sensibles entre plantes mâles et femelles sont dues à la différence de conformation de la fleur. La partie la plus précieuse du plant réside dans ces cordons de fibres qui se trouvent dans le liber et qui constituent entre eux une sorte de toile très longue et très serrée recouvrant le tronc sur toute sa longueur. On comprend donc pourquoi les cultivateurs prennent le plus grand soin pour que le tronc grandisse le plus possible. Après avoir soigneusement labouré et engraisé le terrain pour obtenir un sol bien préparé, frais et riche en substances organiques, ils sèment le chanvre assez



Pendant les mois d'été (juin, juillet) on procède à la coupe et à la récolte du chanvre. Les plantes sont coupées à la base puis on les met pendant un certain temps à sécher au soleil. Les tiges, débarrassées de leurs feuilles séchées, sont réunies en gerbes de même épaisseur et d'égale longueur.

dru pour que les plantes poussent à peu de distance l'une de l'autre, et ce pour éviter que les troncs se ramifient gardant toute leur vitalité dans une pousse en hauteur.

Et nous voici arrivés aux derniers jours de juillet et au début d'août: saisir le moment le plus favorable à la coupe est décisif pour l'obtention d'une récolte abondante; quelques jours à peine suffisent à détériorer les fibres, et si le chanvre est coupé trop tôt la fibre sera moins résistante. Si, au contraire, il l'est quelques jours trop tard ces précieuses fibres seront devenues dures et rugueuses; l'extraction en sera difficile.

Quand le pied du plant commence à perdre son brillant habituel et à prendre une teinte blanchâtre, quand le tronc, au toucher, ne tache plus de vert la main qui s'y pose, et que le pollen des plants mâles tombe au moindre souffle du vent, le cultivateur sait que le moment est venu pour les journaliers de se mettre au travail.

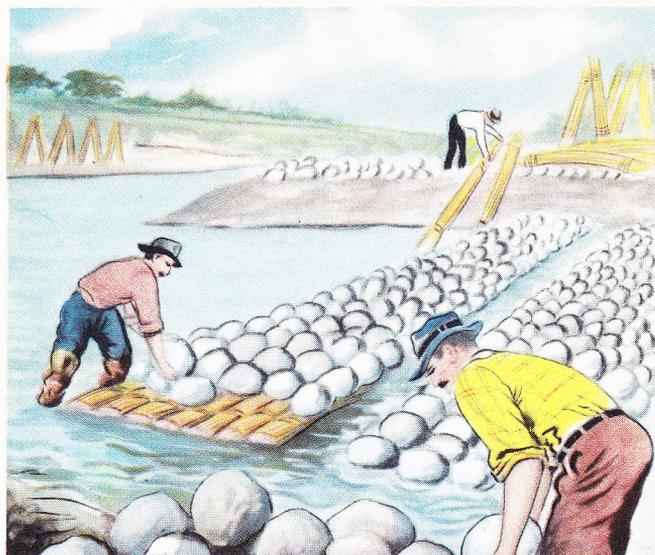
Les cannes sont coupées à la main (on emploie rarement des machines car c'est au détriment de la qualité du chanvre) puis laissées quelques jours dans les champs pour se dessécher. Ensuite, dépouillés des feuilles séchées les troncs nus (baguettes) sont mis à macérer dans des bassins ou des fossés où l'eau, limpide les premiers jours, devient trouble et stagnante au fur et à mesure que la macération progresse. Les fibres se libèrent peu à peu du liber où elles sont contenues et de la pectine, cette matière qui les réunit entre elles. Une bactérie, le *Bacterius felsineus*, agit sur ces parties du tronc en les faisant pourrir.

Après un certain temps (de 4 à 10 jours) tandis que l'on place à macérer les plants de maturation tardive c'est-à-dire les plantes femelles, les autres plantes sont sorties de l'eau et placées à sécher dans les champs.

Regroupées soigneusement en faisceaux elles semblent progressivement changer de couleur sous le soleil brûlant; les fibres prennent alors des reflets d'argent et d'or. Finalement les cultivateurs peuvent récupérer les cannes et les soumettre à la dernière opération à effectuer: l'émondage des fibres et les manipulations nécessaires pour débarrasser les fibres textiles des noeuds et des résidus de bois qui pourraient encore s'y trouver. Puis les fibres sont sélectionnées une première fois selon leur longueur: fibres primaires et fibres secondaires, chutes ou fibres de rebut.

C'est alors que le chanvre arrive finalement aux centres de manufacture pour en sortir sous forme de tissus plus ou moins fins employés à la confection de sacs de montagne, de sacs ordinaires, de toiles de tente imperméabilisées, de tuyaux pour pompes et de toile pour tapisserie.

La qualité du chanvre italien est très appréciée sur les mar-

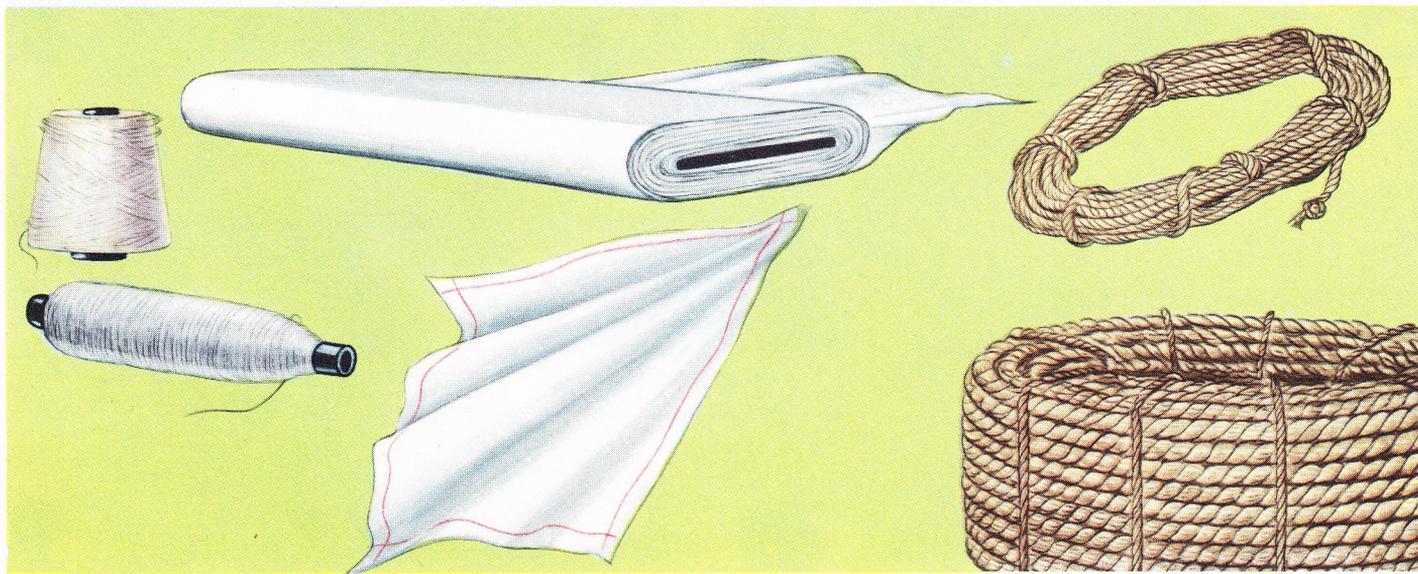


*Les gerbes de chanvre ainsi préparées peuvent maintenant être soumises à la macération. On les place dans des fossés pleins d'eau où sont disposées les gerbes l'une à côté de l'autre, et soumises à la pression de gros cailloux afin de demeurer complètement immergées.*

chés du monde entier. Les plus importants centres de production se trouvent en Emilie, en Campanie, en Vénétie et au Piémont. Au point de vue commercial on distingue comme variétés le chanvre français (de Picardie, de Champagne, de Touraine, de Bourgogne) le chanvre de Russie, le chanvre d'Italie, etc. On utilise aussi largement, dans le chanvre, sa graine d'où on tire des substances oléagineuses employées dans la fabrication des vernis et dans l'industrie pharmaceutique.

S'agissant d'une plante cultivée dans le monde entier on en trouve évidemment de nombreuses variétés. Retenons, en dehors des variétés citées plus haut, le chanvre dit d'Orient. Cette dernière plante est cultivée surtout au Moyen-Orient et recherchée par les indigènes, qui la considèrent comme sacrée, sans doute en raison de son pouvoir éni-vrant. Drogue très dangereuse pour l'organisme, la Hachisch est, en effet, tiré du chanvre et son abus fait des ravages dans les populations indigènes, qui extraient le principe actif, la can-nabine, pour l'associer à l'arec ou à l'opium.

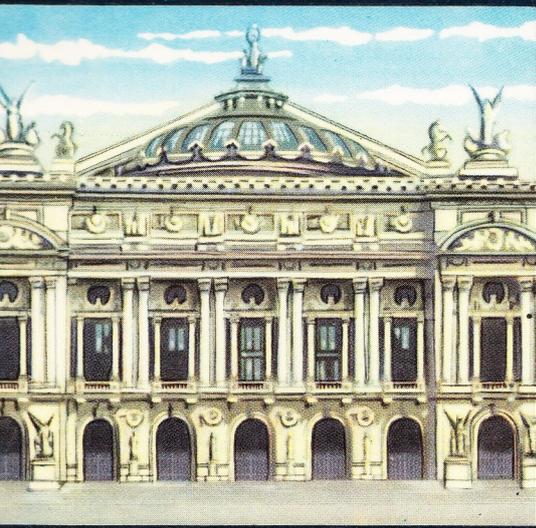
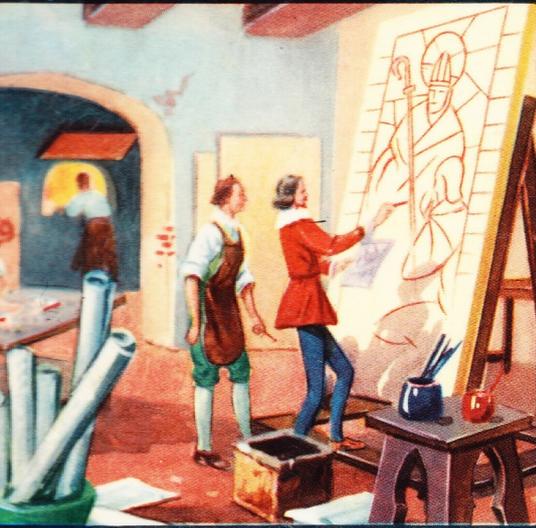
\*\*\*



*Le chanvre trouve dans l'industrie les utilisations les plus variées: de la fabrication de tissus à celle de câbles, filets et articles pour pêcheurs. Les tissus de chanvre sont généralement très robustes mais assez lourds et ils sont généralement utilisés par la marine, par les diverses industries et l'agriculture. On réserve les toiles plus légères pour des utilisations domestiques.*

ENCYCLOPÉDIE EN COULEURS

# tout connaître



ARTS

SCIENCES

HISTOIRE

DÉCOUVERTES

LÉGENDES

DOCUMENTS

INSTRUCTIFS



**VOL. VIII**

TOUT CONNAITRE  
Encyclopédie en couleurs

M. CONFALONIERI, éditeur

---

Tous droits réservés

---

BELGIQUE - GRAND DUCHÉ - CONGO BELGE

---

AGENCE BELGE DES GRANDES EDITIONS S. A.  
Bruxelles